

**FRANCO FONTANA** *iperlettere...*  
**POSTPOP MAIL**  
*...a* **ITALO ZANNIER**

***inaugurazione***

**giovedì 29 marzo, 2018 - ore 18,00**

***... un significativo incontro fra autori e critici***

presentazione del ***DYNAMIC BOOK*** di Marco Mirè

con un testo di Massimo Donà

***"Manuale dell'Essere"***

EDITRICE QUINLAN

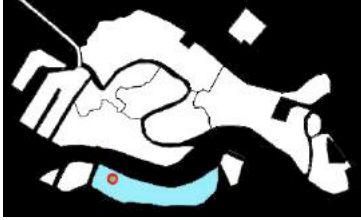


Fermata Palanca 2 4.1 4.2

**SILOS**  
art inside venezia



**30 marzo / 22 aprile dalle 15,00 alle 20,00 (lunedì chiuso)**



Fermata Palanca 2 4.1 4.2

ARTE . MUSICA . ARCHITETTURA  
**SILOS** art inside **venezia**  
Giudecca 800/R 30133 VENEZIA  
Tel: +39 041 2002875 mail: info@silosvenezia.eu  
www.silosvenezia.eu facebook.com/silosvenezia.eu

L'Associazione Culturale **SILOS** ARTE . MUSICA . ARCHITETTURA, inaugura la nuova primavera con un evento che gode della collaborazione della **Fratelli Alinari** di Firenze.

**“FRANCO FONTANA POSTPOPMAIL . . . iperlettere a Italo Zannier”**

Non si tratta solo di una mostra del fotografo Franco Fontana, ma anche di una sua nuova “veste” che lo vede infallibile e puntuale nella sfera dell’immagine.

Nasce così . . . una corrispondenza fra amici di lunga data in un *continuum* fra scrittura e immagine che Italo Zannier ha ricevuto, e archiviato con inesauribile e maniacale passione, da Franco Fontana che, nella magia del suo essere artista, reinventa e trasforma in *iperlettere* un gioco di collages, parole, fotografie e segni che spaziano dal surreale all’ironico in un commento sul presente, passato e futuro!

All’inaugurazione di giovedì 29 marzo alle 18,00, interverranno gli artisti e i curatori per un *dialogo e incontro* che vedrà partecipe in un “simbiotico contrasto” anche la presentazione del *DYNAMIC BOOK* “Manuale dell’Essere” (Editrice QUINLAN) di Marco Mirè con un testo di Massimo Donà.

La mostra è a cura di Italo Zannier, con il contributo di Emanuela Sesti per Fratelli Alinari di Firenze-Fondazione per la Storia della Fotografia e prodotta a Venezia da **SILOSartinsidevenezia**

A corredo della mostra, è stato pubblicato in tiratura limitata e numerata un libro d’artista composto da una cartella in grande formato.

Edizione Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia

Fotografie e collage © *Franco Fontana*, ideazione grafica e testi di *Italo Zannier* con introduzione di *Massimo Donà*

## FANTASIA, ALEATORIETÀ E LIBERA IRONIA

*Inedite e immaginifiche condivisioni tra Franco Fontana e Italo Zannier*

Dada, ma non solo; anche la Pop Art viene 'ri-cor-data' dalle lettere che Fontana invia all'amico e "riferimento imprescindibile di una vita", Italo Zannier, nel corso di non pochi anni. Buste da lettera che diventano una sorta di inedita 'bocca della verità'; allestita giustapponendo i materiali più diversi: scarti di immagini, che, ricomposti e attraversati da parole sue o altrui, disegnano un personale atto dissimulatorio in virtù del quale il fotografo modenese si sente legittimato ad inviare i propri "messaggi cifrati" al più grande storico della fotografia che l'Italia abbia forse mai conosciuto. All'amico Italo, cioè; che, solo, avrebbe potuto capire e dare il giusto significato a tanta e debordante carica "ironica".

Il fatto è che ogni forma d'arte tende a prendersi troppo sul serio; pur avendo cominciato per gioco, magari, con il solo intento di scompaginare le carte in tavola e rendere tutto il più indecifrabile possibile.

Fontana sembra esserne perfettamente consapevole; perciò decide di ritagliarsi uno spazio entro i cui confini sentirsi finalmente libero di accostare immagini, parole, ritagli di giornale, foto, pubblicità, francobolli, con la libertà che solo all'autentico creatore viene, sia pur raramente, concessa. Facendo, di ogni busta, il precipitato di un mirabile scherzo del destino; se è vero che solo il destino può prendersi davvero gioco delle nostre sempre troppo pretenziose creature.

Ecco perché il nostro fotografo riesce a scoprire ogni volta sorprendenti rimandi, curiose corrispondenze, e puntualmente li restituisce con grande *sense of humor*, utilizzando la parola più per "evocare", che per *significare*, anzi per "giocare" e destabilizzare il suo complice-e/o-destinatario.

E Zannier capisce benissimo che, proprio nella rinuncia a fare sul serio, l'amico Franco sta dando vita a qualcosa di *sublime*; inedito, nonché realmente liberatorio; e dunque tutt'altro che secondario. Egli capisce che l'amico sta cercando un nuovo campo d'azione; nel cui disinteressato territorio poter diventare ciò che nessuna fotografia gli avrebbe mai consentito di essere.

**Massimo Donà**

### **Franco Fontana Biografia**

Franco Fontana, nasce a Modena il 9 dicembre 1933.

Comincia a fotografare nel 1961 dedicandosi ad un'attività amatoriale. La sua prima mostra personale è a Modena nel 1968 e data da quell'anno una svolta sostanziale nella sua ricerca.

Ha pubblicato oltre 60 libri con diverse edizioni italiane, giapponesi, francesi, tedesche, svizzere, americane e spagnole.

Ha esposto in tutto il mondo in Gallerie e Musei con oltre 400 partecipazioni tra collettive e personali.

Le sue opere sono in oltre 50 collezioni di Musei in tutto il mondo fra i quali:

International Museum of Photography "G. Eastman House" Rochester

The Museum of Fine Arts of Boston

Ludwig Museum, Colonia

Museum of Modern Art, Norman Oklahoma

National Gallery of Pechino -Cina

The Australian National Gallery, Melbourne

University of Texas, Austin USA

Stedelijk Museum, Amsterdam

Metropolitan Museum, Tokyo

Musée d'Art Moderne, Paris

Museo de Arte San Paolo - Brasile



Kunsthaus Museum - Zurigo - Svizzera  
The Photographic Museum - Helsinki - Finlandia  
Museum of Fine Arts - San Francisco - USA  
Puskin State, Museum of Fine Arts - Mosca .  
Victoria & Albert Museum - Londra  
Galleria d'Arte Moderna - Torino  
Museum of Fine Arts, Houston-Texas - USA  
Deutch Bank, Londra  
Banca Unicredit, Italia  
UBS Unione Banche Svizzere  
Museo Nacional de Bellas Artes- Buenos Aires  
Muscadelle Museum of Art - Williamsburg, USA  
Musée WWestlicht, Vienna  
IVAM, Museo Internazionale d'Arte Moderna, Valencia  
Musée de l'Elysée, Losanna  
Maxxi, Roma  
Macro, Roma

### Riconoscimenti e premi :

1974 - Colonia, Photokina di Colonia -Kodak Photobucpreis - Baden Wurttemberg  
1983 - Stoccarda, Prix 1983 - Farbfoto Kalender  
1984 - Modena, XXVIII Ragno d'Oro - Unesco Premio per l'Arte  
1989 - Roma, Premio della Cultura - Presidenza del Consiglio dei Ministri.  
1990 - Tokyo, Photographic Society of Japan - The 150 Years of Photography Photographer Award  
1991 - Gorizia, Premio Friuli Venezia Giulia  
1992 - Venezia, Premio fotografico Città di Venezia  
1993 - Sorrento, Premio Città di Sorrento per la fotografia  
1993 - Cordoba, Premio Guitarra 1993  
1994 - Pisa, Premio Pisa per la Fotografia per il 650° anniversario della fondazione dell'Ateneo pisano 1995  
Torino, Premio FIAF - Maestro Fotografo Italiano per la sua attività a favore della fotografia e della FIAF  
1995 - Spilimbergo, Premio "Friuli Venezia Giulia per la fotografia"  
1998 - Benevento, Premio "Una vita per la fotografia"  
2000 - Vignola, Premio "Ciliegia d'oro"  
2004 - Città di Noto, Premio Noto per l'Arte.  
Modena - Onorificenza di Commendatore per meriti artistici della Repubblica  
2006 - Torino, Laurea Magistrale ad Honorem - Consiglio della Facoltà di architettura del Politecnico di Torino in Design eco compatibile  
2011 - Catania, med photo fest, premio mediterraneum per la fotografia  
2014 - Modena, Socio onorario dell'Accademia nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena  
2016 - Viterbo, Fondazione Caffèina Cultura  
Torino - Premio Gruppo del Colore  
Brescia - Laurea Honoris Causa in Fotografia, LABA Libera Accademia di Belle Arti.  
Ha firmato tantissime campagne pubblicitarie tra le quali: Fiat, Volkswagen, Ferrovie dello Stato, Sony, Volvo, Versace, Canon, Kodak, Snam, Robe di Kappa.  
Ha collaborato in redazionali con TIME-LIFE, VOGUE Usa e VOGUE France, Venerdì di Repubblica, Sette del Corriere della Sera,  
Panorama, Frankfurten Allgemeine, Epoca, Class, New York Times.  
Ha tenuto work shop e conferenze a NewYork per il Guggenheim Museum, Institute of Tecnology di Tokyo, Accademia di Bruxelles,  
Università di Toronto, poi Roma, Parigi, Arles, Rockport, Barcellona, Taipei e molte altre città.  
Tiene annualmente corsi al Politecnico di Torino, all'Università Luiss di Roma.  
Ha collaborato con: Guggenheim Museum di NewYork, Centre Georges Pompidou, Ministero della Cultura Giapponese, Ministero della Cultura Francese.

**FRANCO FONTANA MAIL**

**POST POP DADA**

1944 - 2017

A CURA DI  
**ITALO  
ZANNIER**

CON UN TESTO DI  
**MASSIMO  
DONÀ**





Ciao Stebo ~~A~~

ogni cosa avviene  
a suo tempo



OK!  
Vano



Arte  
FONTANA VA VA VA

PHOTOGRAPHIE  
GEOSELENEGRAFO

Poste

FONTANA  
ZAMPILLA

Ton sourire m'attire comme  
Pourrait m'attirer une fleur  
Photographie tu es la...

POP POP POP  
POST POST OK  
segno

Halte là

MAIL MAIL  
MAIL MAIL  
MAIL

PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE

Fontana

au passé

SOUR...

et au présent

MAIL OK

du  
surréalisme

Ultime

Avance au ralliement  
Halte là  
Le Mot

gesto

FONTANA  
SQUILLA OLE!

APOLLINAIRE

26 SETTEMBRE 2017 Italo Zannier per Fontana

3

